

Creador: 65047681-6 | Origen: Administrador | Creado: 08-07-2022 15:23 | v2.0.0.6 |

## • RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

---

### 1. DATOS PROYECTO

Nombre Proyecto	: Temporadas Cinematográficas y Formación de Públicos en INSOMNIA-Teatro Condell 2022-2023
Folio	: 648268
Fecha de creación de Postulación	: 22-06-2022
Fecha de Envío	: 08-07-2022

### 2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo Audiovisual / Formación de Públicos para el Audiovisual (Públicos del Audiovisual) / Única
Fecha de cierre del Concurso	: 08-07-2022 17:00:00

### 3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: Circulo de Amigos Teatro Condell
RUT	: 65047681-6
Región	: Región de Valparaíso

### 4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio	: 29-12-2022
Fecha de término	: 29-12-2023
Duración	: 1 año

### 5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a MINCAP	: \$ 29.918.836	
Costo total	: \$ 60.518.836	
Total cofinanciamiento voluntario	: \$ 30.600.000	102,28 %

## • ENCUESTA DEL FONDO AUDIOVISUAL.

---

### Recomendaciones para ambientes libres de violencia de género

Declaro haber revisado el material y me comprometo a su aplicación en caso de ser seleccionado

### Cantidad total de personas involucradas en la ejecución de las actividades del proyecto, formen o no parte del equipo de trabajo.

18

### Cantidad de mujeres involucradas en la ejecución del proyecto, formen o no parte del equipo de trabajo.

8

### Enlista los roles de trabajo que desempeñan las mujeres involucradas en tu proyecto. (ejemplo: Productora, Programadora, Encargada de Mediación, etc)

Francisca Droppelman: productora general  
Carla Godoy: productora audiencias escolares  
Nina Poblete: Representante legal Círculo de amigos teatro Condell  
Dafne Moncada: Comunicaciones  
Valentina Tagle: Community manager  
Gabriela García: audiovisual  
Voluntarias: Gabriela Marmolejo, Manuela Carrasco

### ¿Estás ya inscrito en el "Registro Nacional de Agentes Culturales, Artísticos y Patrimoniales"?

Sí

## • BIBLIOTECA AUDIOVISUAL

---

**Tomo conocimiento respecto a la sección "Biblioteca Audiovisual" en la web de Chile Audiovisual.**

Sí

## • TERRITORIO Y NOTIFICACIÓN

---

### REGIÓN DE RESPONSABLE

Región de Valparaíso

### REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región de Valparaíso	Valparaíso

### Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	administracion@insomniacine.cl
Correo Notificación 2	leonardo.torres.vergara@gmai.com

## • FORMULACIÓN PRINCIPAL

---

### Declaración de la persona responsable del proyecto

Como responsable del proyecto declaro no incluir a personas con incompatibilidad para postular

### Entrega de recursos

Como responsable del proyecto tomo conocimiento y acepto plazos y condiciones de entrega de recursos

### Restricción para firma de convenio

Como responsable del proyecto tomo conocimiento de la restricción para suscribir convenio

**¿La persona responsable de este proyecto es una persona jurídica con fines de lucro?**

No

**¿La formulación de este proyecto comprende el uso de obras protegidas por derechos de autor, cuyos titulares son personas naturales o jurídicas distinta a ti?**

No

**¿Este proyecto contempla alguna temática relacionada a los pueblos originarios?**

No

**¿El proyecto contempla actividades en territorios pertenecientes a comunidades indígenas?**

No

**La entidad cultural que postula está a cargo de:**

Sala de cine arte

### Formato de realización del proyecto

Presencial

**¿El equipo de trabajo incluye al menos un o una profesional con experiencia respaldada en mediación audiovisual que estará a cargo del Propuesta de Mediación?**

Sí

**¿El proyecto postulado da continuidad a un proceso de formación anterior?**

Sí

## En caso de que hayas marcado que sí, resume los logros cualitativos y cuantitativos ya alcanzados por etapas previas.

En cuanto a los logros cualitativos: En primer lugar, se destaca la creación de un espacio nuevo en las acciones de formación de públicos como es Cine Club para personas mayores, lo cual permitió incorporar y conocer a un importante segmento de público que expresa la necesidad de ser atendido y participar activamente del espacio abriendo un nuevo foco de exhibición. También permitió conocer tanto sus intereses como sus propias dinámicas para asistir. En segundo lugar, se destaca la incorporación de audiencias digitales online tras la realización de acciones de formación 2021 como los Talleres de Apreciación Cinematográfica, Quehacer cinematográfico y Master Class. En tercer lugar, la diversidad de públicos en el Taller de Apreciación Cinematográfica, con una gran amplitud geográfica de varias regiones de Chile, así como conexión con públicos en Alemania, Perú y Argentina, buscando mantener las sesiones híbridas presencial-streaming. En cuarto lugar, la conexión con el contexto social y político en Chile como el proceso constituyente permitió elaborar contenidos propios para Taller de Apreciación Cinematográfica como 2 ciclos denominados "Chile Anatomía de un mito a través del Cine". En quinto lugar, se destaca el logro de generar alianzas nuevas con importantes y relevantes instituciones en la formación de públicos tales como Gerópolis UV, Oficina Personas Mayores Ilustre Municipalidad de Valparaíso, Festival Cine Recobrado, FICVIÑA, establecimientos educacionales de Valparaíso. En sexto lugar se destaca la participación de destacados profesionales del medio cinematográfico chileno que participaron con las audiencias digitales en Taller Quehacer Cinematográfico como Niles Atallah, Ignacio Pérez, Carlos Moena, Tiziana Panizza y Rodrigo Bazáes. En cuanto a los logros cuantitativos: Se destaca en primer lugar que se logró realizar una sistematización básica de datos de audiencias digitales en las diferentes acciones on line. Al día de hoy, se cuenta con 325 espectadores cuyas fichas han permitido conocer sus procedencias, edad, ocupación e intereses, así como la frecuencia con la que participa en las acciones de formación on line. En segundo lugar, se destaca la realización de un programa permanente y continuo de acciones de formación de públicos durante el año con 5 sesiones de Taller Quehacer cinematográfico, 1 al mes, 16 sesiones de 3 Talleres Apreciación Cinematográfica 1 a la semana de Mayo a Agosto 2021. Al volver del hiato pandémico, se continúan acciones como el Taller de formación de espectadores (en formato híbrido presencial-online), la experiencia insomnia (junto a colegios de la v región).

### ¿El proyecto está dirigido a público infantil?

No

### Objetivos generales y específicos

Objetivo general: Desarrollar programas de formación de diversos públicos con contenidos relevantes  
Objetivo específico 1: Generar espacios permanentes de inclusión y participación con públicos potenciales y no públicos.  
Objetivo específico 2: Profundizar vinculación y fidelización de públicos habituales en diversas acciones sistematizadas  
Objetivo específico 3: Integrar miradas de otras disciplinas a la apreciación cinematográfica de obras nacionales

### Resumen ejecutivo

El presente proyecto se enmarca en la continuación de las tareas que como espacio se vienen desarrollando desde el año 2015 y que contemplan formación de espectadores críticos en cine. En esta oportunidad se establecen nuevas formas de abordar la formación y mediación en cine nacional, propuestos en la ejecución de una serie de programas y acciones de mediación y de formación que permitan el desarrollo de públicos en el espacio INSOMNIA Teatro Condell de la ciudad de Valparaíso en cuanto a su diversificación, ampliación y fidelización. Estos programas conviven con las acciones de programación permanentes del espacio convirtiéndose en una línea de trabajo que se ejecuta durante todas las mañanas desde Abril 2022 en adelante hasta fines de año 2023. Todas las actividades se realizan en el espacio Insomnia Teatro Condell. Las propuestas del presente proyecto se conciben para disminuir las profundas brechas y barreras existentes para varios grupos de públicos y no públicos que no participan en otros espacios. Por otra parte, la necesidad de vincular contenidos de formación cívica y ciudadana, la necesidad de inclusión y de generar espacios para la participación de personas mayores, la diversificación de públicos con varios tipos de intereses y la necesidad de generar acciones de fidelización y metodologías de profundización en públicos habituales. El proyecto propone el trabajo con diversas organizaciones e instituciones que estarán vinculadas el espacio o han estado en otras instancias colaborando activamente. Las acciones están de acuerdo segmentos de públicos y sus barreras como son programa CREANDO PUENTES en especial para no públicos y CRUZANDO MIRADAS para públicos ocasionales y potenciales. Continuidad del programa CINE CLUB ESPECTADORES CON EXPERIENCIA para personas mayores como potenciales y TALLER DE APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA para públicos habituales fidelizados con el espacio. También se establecen acciones con grupos de espectadores con discapacidades visuales. Entre los logros que se estiman para el presente proyecto están: La sistematización de la información relevante a partir de cada una de las acciones convirtiendo en datos que permitan a corto y mediano plazo evaluar el proceso del proyecto en todas sus líneas de acción. Provocar desplazamientos o cambios de segmentos de públicos de ocasionales a habituales y de no públicos a ocasionales, de manera de producir la ampliación y la diversificación de públicos. La fidelización de los públicos habituales del espacio en acciones que profundicen y enriquezcan las experiencias en el espacio. Que los contenidos propuestos en los programas sean significativos y relevantes para los diversos tipos de públicos. Los roles del proyecto más relevantes son encargados de mediación, producción, encargadas de sistematización de los datos y los mediadores tanto de Taller y Cineclub así como profesionales especializados en los otros programas. El tiempo se distribuirá a partir de diciembre 2022 como preproducción, donde se organizarán las actividades de mediación y formación distribuidas la semana y desfasadas unas de otras para evitar colapso de la programación. Desde mes de abril comienza la ejecución de los programas hasta el mes de diciembre los de año 2023. Los recursos para poder realizar el presente proyecto son solicitados en base a generar las acciones pertinentes y concretar metodologías presentes en cada uno de los programas indicados.

### Aporte a los territorios y públicos

1.-Necesidad de contar con etapas de profundización tanto de contenidos como de metodologías que potencien la sociabilización de relatos, memoria y experiencias propias y significativas a partir de los contenidos en instancias de diálogos, propiciadas por este proyecto. 2.-Necesidad de contar con contenidos y mediaciones permanentes en el espacio con profesionales especializados en perspectiva de género y diversidad sexual, así como profesionales de cada área artístico-cultural. 3.-Necesidad de incorporar contenidos específicos sobre desarrollo local, participación y cultura cívica, crisis hídrica de la región entre otras problemáticas y sensibilidades actuales en las acciones de mediación y formación. 4.-Necesidad de instancias y espacios que estimulen y permitan la fidelización y pertenencia con el espacio en instancias de participación directa como generación de contenidos, programación y mediación con espacios destacados de la región, generando sinergias programáticas. 5.-Necesidad de potenciar en el espacio instancias de apreciación de contenidos y participación para públicos familiares y de todas las generaciones con acciones más específicas y permanentes tanto en la programación como en programas de formación. 6.-Necesidad de vincularse con otros campos y ámbitos de conocimiento y sensibilidad como el medioambiente, la historia, patrimonio, las artes musicales, visuales a través de acciones tanto de programación de contenidos y de formación, con actores locales.

1.-Aportar con un espacio de mediación para personas mayores, donde se exhiban contenidos pertinentes a celebrar la adultez y con una profesional especializada.  
2.-Aportar con una serie de programas de mediación y de apreciación cinematográfica de diversas disciplinas y áreas  
Desarrollar espacios de asociatividad entre agentes culturales de un barrio en el centro de la ciudad de Valparaíso  
3.-Aportar con un espacio de apreciación de obras nacionales adaptadas y con profesionales especializados en inclusión de personas con discapacidades sensoriales.  
4.-Aportar con programas de formación con profesionales especializadas en perspectiva de género.  
5.-Aportar con un espacio permanente que estimule y permita la fidelización, participación y pertenencia con el espacio en instancias de generación de contenidos, programación y mediación.

## Estrategias para reducir brechas de género

Tanto la programación de contenidos como los diferentes programas de formación de INSOMNIA Teatro Condell contemplan criterios que establecen pisos éticos de equidad y género. En particular son varias las estrategias para reducir las brechas de género presentes destacando principalmente cuatro:

-En primer lugar, la diversidad en la línea curatorial del espacio contempla en sus franjas programáticas obras de directoras mujeres y de disidencias sexuales y de género, así como Talleres Apreciación Cinematográfica dedicados a la revisión de filmografías de directoras. Tanto los casos de estudio como las bibliografías usadas para abordar cine chileno y latinoamericano contemplan a investigadoras relevantes que incorporan las contrahegemonías y las disidencias en el debate contemporáneo.  
-En segundo lugar, las acciones de mediación están desarrolladas en gran parte por profesionales mujeres especializadas en áreas específicas como formación de públicos de personas mayores, y mediación de obras audiovisuales para personas con discapacidad  
-En tercer lugar, el espacio de programación alberga eventos dedicado a cine de mujeres y de diversidad sexual como festivales tales como AMOR Festival LGBTQ+ a desarrollarse durante mes de junio, FESTMYD Festival de Cine de Mujeres y Disidencias de género a desarrollarse en mes de diciembre y Muestra internacional de pornografías críticas - Excéntrico Fest en el mes de enero.  
-En cuarto lugar, acciones de difusión de publicaciones especializadas en directoras de cine y de disidencias sexuales, como fue el caso de la presentación del libro ALICE GUY-MEMORIAS, fomentando la mediación y el conocimiento de la producción femenina en el cine.  
-En quinto lugar en las áreas de "Experiencia INSOMNIA" (Rompiendo estereotipos: equidad de género y diversidad sexual) y en "CINECLUB; Espectadores con experiencia" se establecen criterios curatoriales para que convivan películas sobre educación sexual y género.

## ¿El proyecto considera acciones con el fin de favorecer la inclusión de personas con discapacidad?

Se realizará un trabajo focalizado junto a Almada Media, productora audiovisual creada por Soledad Silva y Paula Talloni, que adapta todo tipo de contenido audiovisual para personas con discapacidad visual y auditiva, aplicando las herramientas de audiodescripción, subtítulos de diálogos & descriptivos, y lengua de señas chilena. Buscamos con ello, la inclusión social de personas con discapacidad donde el acceso a todos los espacios sociales, culturales, políticos y económicos sea igualdad de oportunidades. Se establece así, instancias participativas y de mediación con producciones cinematográficas nacionales, con personas con discapacidades auditivas, mediante contenidos audiovisuales para personas con discapacidad sensorial, aplicando las herramientas de audiodescripción, subtítulos de diálogos & descriptivos, y lengua de señas chilena.

## Estrategia de difusión

La Estrategia se focaliza en tres niveles: el nivel territorial, la gestión comunicacional con medios locales y la estrategia de Redes Sociales. A nivel territorial, se establecen alianzas previas a la ejecución del proyecto con las organizaciones comunitarias, territoriales y agrupaciones sociales correspondientes a cada área temática para definir junto a ellos los mecanismos más apropiados de comunicación con sus públicos: entrega de flyers, letreros camineros, pasacalles, puerta a puerta, reuniones a fin de dar a conocer el proyecto a las comunidades, puntos claves de difusión en los cerros, difusión por grupos de whatsapp, entre otros. Se busca consolidar las alianzas de manera efectiva a través de la visita presencial a cada espacio, JJVV, Organización Comunitaria, Clubes de Adulto Mayor, en donde se puedan determinar los énfasis comunicacionales que se ajustan a los requerimientos de cada territorio.

En el nivel de Gestión de Prensa, se realizarán alianzas con medios de comunicación locales para la difusión permanente en prensa de las actividades que se ejecuten. Esto implica la difusión de información en tres dimensiones:

a.- Envíos de comunicados de prensa masivos a medios locales. Esto nos permite llegar a medios de comunicación de Valparaíso online (El Martutino, G5 noticias, SoyValparaíso) e impresos (La Estrella, el Mercurio de Valparaíso) y a sus públicos consolidados, lo que nos permite llegar a un amplio abanico etario, sobre todo a personas mayores que se informan por medios tradicionales e impresos.

b.- Entrevistas en radios. Las entrevistas radiales nos permiten entregar información con mayor profundidad y cercanía a públicos objetivos de diversos sectores de Valparaíso, intentando llegar desde las radios universitarias hasta las radios más populares que se escuchan en los cerros de Valparaíso, llegando a las organizaciones comunitarias y territoriales.

c.- Contenido de valor. Se realizarán productos comunicacionales de valor, como crónicas y columnas de opinión que se difundirán en medios específicos para visualizar los objetivos del proyecto y la apuesta de INSOMNIA de realizar las distintas líneas: Creando puentes, Cruzando miradas, Taller de Apreciación Cinematográfica y Cineclub Espectadores con experiencia.

En el tercer nivel tenemos las RRSS que nos permiten conectar con públicos más jóvenes que utilizan las RRSS como parte fundamental tanto en su vida privada como laboral, e incluso activismos, dentro de ellos están colectivos que además forman parte de nuestros públicos objetivos como: comunidades LGTBQ+, agrupaciones feministas y personas con diversidad funcional. Además, a través de RRSS podemos realizar campañas pagadas de contenidos segmentados específicamente para cada público dentro del territorio que hemos definido



## • PLAN DE MEDIACIÓN

**Perfil del público de las actividades de mediación. Presenta un perfil de las y los participantes de la formación, identificando distintas categorías si es el caso y señalando la cantidad de personas abarcadas en cada una, y en total.**

De los estudios realizados por Red salas de Cine de Chile, y el estudio realizado por el proyecto formación espectadores 2020-2021, y tras la vuelta a la presencialidad, se desprenden los siguientes perfiles:

### PÚBLICOS HABITUALES

Público permanente mayormente entre 25-34 años, soltero, que va desde el estudiante universitario al profesional joven. Tienen a ser más hombres que mujeres. La mayor proporción de espectadores se encuentra entre los 25 a 34 años y, secundariamente, entre los 18 a 24 años. Mayoritariamente tienen educación universitaria completa y universitaria incompleta. Cerca del 80% de los espectadores declara haber asistido al cine en el último mes. Más de la mitad no informa de algún día en especial para asistir al cine. Casi en proporciones semejantes asisten con sus amigos, pareja y solos. Declaran preferir películas de origen europeo y latinoamericanas, con una especial predilección por el drama y -en segundo lugar- documentales. La falta de tiempo es la principal barrera de consumo declarada por los espectadores. Un 14% declara como barrera el costo de las entradas y un 16% indica que no se han programado películas que le llamaran la atención. Calidad & diferenciación multisala: Importancia asignada al cine Chileno

### "PÚBLICOS OCASIONALES

Estudiantes y profesionales egresados recientemente. Viven o estudian en Valparaíso, cuentan con todos los servicios (internet, tv cable y Netflix). Cuentan con una gran cantidad de actividades dedicadas al ocio, siendo el consumo audiovisual es diverso e intensivo y en varias ocasiones es resultado de la negociación con otros, inclusive viendo contenidos que no son necesariamente de su interés.

"HÁBITOS DE ASISTENCIA AL CINE: La asistencia al cine se vincula a sus actividades sociales y familiares.

Se orienta al consumo de cine en multisalas, no sólo asociado a las características de la programación sino también debido a que posee el prejuicio que la experiencia de visionado es más completa en este tipo de salas.

### PÚBLICOS POTENCIALES

Estudiantes de enseñanza media-universitaria de la V región, y comunas cercanas (Santiago, interior V región). Vida social activa en grupos afines a sus intereses (actividad física, deportes, juegos).

Su consumo audiovisual se centra en contenidos asociados a videojuegos. Las series de animé también son relevantes en sus rutinas de consumo audiovisual. En este ámbito, las redes sociales y especialmente el acceso a sitios web especializados son un componente relevante de su consumo medial.

La principal forma de acceso a contenidos audiovisuales es mediante la descarga de películas. Su género preferido es la ciencia ficción y la acción, menciona especialmente las películas del universo Marvel.

HÁBITOS DE ASISTENCIA AL CINE Su asistencia a cines es casi exclusiva a multisalas, para él la experiencia audiovisual que se puede obtener en estas salas es fundamental (el sonido, la imagen y la comodidad) además el consumo de servicios anexos (snack, bebidas, etc.) lo considera parte fundamental de la experiencia de visionado. A su vez, declara que la cartelera de las multisalas es directamente compatible con sus gustos y predilecciones.

**¿Cuáles son los objetivos específicos de tu propuesta de mediación? Considera las habilidades de todo tipo y especialmente vinculadas a la apreciación del audiovisual que esperas que hayan desarrollado tus públicos luego de ejecutado tu proyecto.**

### 1.-OBJETIVOS ESPECÍFICOS TALLER APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA

1.a-Reconocer las diversas expresiones en las producciones de cine chileno de acuerdo con los contextos sociales y políticos.

1.b-Distinguir las diversas posturas y expresiones con perspectiva de género y disidencias en el cine latinoamericano contemporáneo e histórico.

1.c-Asociar los nuevos lenguajes y narrativas del cine chileno y latinoamericano a discusiones contemporáneas con bibliografías y marco teórico reciente.

### 2.-CINE CLUB ESPECTADORES CON EXPERIENCIA

2.a-Discutir temas relevantes en relación con la vejez

2.b-Desarrollar de forma constante el aparato cognitivo con la apreciación de obras

2.c-Relacionar memorias y experiencias propias a los relatos apreciados en las obras.

**Metodologías. Describe qué metodologías utilizarás (ejemplos: Observación Crítica, Discusión Grupal, Juegos de roles, etc.), qué habilidades esperas desarrollar con cada una y por qué las escogiste en función del perfil de los/as participantes.**

#### 1.-METODOLOGÍAS TALLER APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA

- a.-Observación Crítica de obras cinematográficas de acuerdo los contextos expuestos en los módulos y en cada sesión. Se espera desarrollar habilidades de relacionar elementos de contexto con las propuestas de cada obra.
- b.-Visionado de fragmentos de las películas de cada módulo. Se espera desarrollar habilidades de análisis de acuerdo con las problemáticas expuestas.
- c.-Exposición de las temáticas y problemáticas a través de un marco teórico y contexto. Se espera desarrollar habilidades de pensamiento crítico en torno al planteo de problemáticas y obras que las exponen. El taller está orientado a público habitual uy ocasional.

#### 2.-METODOLOGÍAS CINE CLUB ESPECTADORES CON EXPERIENCIA

- a.-Discusión grupal y abierta de acuerdo con las películas visionadas desde lo estético, temático y en relación con la vida actual y vejez. Cada participante desde su propia experiencia previa aporta sobre la obra visionada. Se espera desarrollar habilidades blandas de parte de los participantes.
- b.-Visionado de obras cinematográficas. Se espera desarrollar habilidades de concentración ante la experiencia en sala. El cine club está orientado a público ocasional y potencial.

#### 3.-METODOLOGÍAS CRUZANDO MIRADAS

- a.-Observación Crítica de obras a partir de la disciplina o el campo de estudio propuesto en cada módulo como la Arqueología o desde el cuidado con el medio ambiente en el océano como será el módulo.
- b.-Metodología Panofsky: Se realizarán 2 de las 3 dimensiones del método Panofsky las cuales son: Análisis pre iconográfico, la observación sin ninguna herramienta y el análisis iconográfico sobre el conocimiento previo a través de experiencias y conocimiento teórico que cada espectador tiene. Este método se aplicará para los módulos "Ampliar nuestro ojo a través del arte" y "Caminar por la ciudad con fotografías". Está orientado a públicos potenciales

#### 4.-METODOLOGÍAS CREANDO PUENTES

- a.-Experiencia sensorial con obras con audio descripción
- b.-Mediación con cada una de las obras a través de los contenidos de literatura nacional como es el caso de las sesiones 1, 2 y 3 y sobre el universo sonoro poético de "Cantar con sentido" y los relatos epew de "Amucha"
- 3.-Discusión grupal acerca de la experiencia de acceder a cada una de las obras a través de la audio descripción y los universos sonoros. Está orientado a no públicos.

**Enlista las unidades temáticas de tu plan de mediación, señalando: título de la unidad temática, obras audiovisuales a mediar, descripción de los temas a desarrollar, metodologías a utilizar, número total de sesiones y número de horas pedagógicas.**

1.- TALLER APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA: 24 sesiones, 3 módulos, 8 c/u. Metodología expositiva y visionado fragmentos y sesión final para medición de impacto. Duración 100 min (2 hr 1/2 pedagógicas) a-Módulo 1-Nuevas rutas del cine chileno: 8 sesiones. Post novísimo cine chileno, documental autobiográfico, cine y malestar social, disidencias de género. Obras: Naomi Campbell, El diablo es magnífico y Travesía travesti. Rey, La casa lobo y Visión nocturna. Jesús, Harley Queen y La muerte está en los catres. b-Módulo 2-Autoras relevantes: Valeria Sarmiento, Gloria Camiruaga y Angelina Vásquez. 8 sesiones. Directoras precursoras en perspectiva de género, representación de roles sociales, melodrama en Valeria Sarmiento. Obras: La dueña de casa y Amelia López Oneill. Disidencias de género, exclusión y experimental en Gloria Camiruaga. Obras: Casa particular y Popsicles. Visión del exilio y DD.HH en Angelina Vásquez. Fragmentos de un diario inacabado y Así nace un desaparecido. c.Módulo 3-Visiones contrahegemónicas en el cine latinoamericano: 8 sesiones. Apreciación de representación de márgenes sociales, identidad de género y violencia: Pirotecnia, Mi cuerpo es político y Bixa travesti, Las mil y una, El silencio es un cuerpo que cae y Esquirlas. 2.-UNIDADES TEMÁTICAS CINE CLUB ESPECTADOPRES CON EXPERIENCIA: 15 sesiones en 2 módulos donde cada sesión es de 180 min cada una 4 hrs pedag. a-Módulo 1-Celebrando la adultez: 8 sesiones. Valoración de la adultez, otorgando visiones sobre empatía y respeto por la experiencia. En particular se visionarán obras sobre enfrentar nuevos desafíos en la adultez. b-Módulo 2-Vivir sin edadismo: 7 sesiones. Observar la adultez sin convenciones dadas por la cultura del edadismo, donde la vida afectiva y sexualidad están de acuerdo con una edad estándar. Se visionarán obras que muestran a personas mayores gozando de todas sus posibilidades en lo social, afectivo y sexual. Mediación con profesional especializada. 3.-UNIDADES TEMATICAS CRUZANDO MIRADAS: 3 Módulos (10 sesiones) 135 min. c/u, 3 hrs pedag. A-Módulo 1-Hallazgos para nuestro presente: 3 Sesiones sobre historia natural de los territorios de región de Valparaíso. Se visionará TE KUHANE O TE TUPUNA. Mediación con profesional especializado del Museo de Historia Natural de Valparaíso. b.Módulo 2-Caminar por la ciudad en fotografías: 3 Sesiones sobre la observación de fotógrafos. Se visionarán EL HOMBRE QUE VIO DEMASIADO y SERGIO LARRAÍN EL INSTANTE ETERNO. Mediación a través de profesional especializado. c.-Módulo 3-Ampliar nuestro ojo a través del arte: 3 sesiones sobre potencia de obras artísticas contemporáneas como interpelan el mundo que nos rodea. En particular se trabajará con visionado de JAAR EL LAMENTO DE LAS IMÁGENES. Mediación a través de profesional especializad. 4.-UNIDADES TEMATICAS CREANDO PUENTES: Módulo de 4 sesiones de 135 minutos cada una equivalente a 3 horas pedagógicas cada una. "Creando puentes" son sesiones de apreciación de obras audiovisuales nacionales a través de audio descripción adaptadas por Almada Media. Cada obra será presentada y comentada tras su experiencia sensorial a través de audio descripción. Los títulos son los siguientes: S1: ZURITA, VERÁS NO VER. S2: RETRATO DE UN ANTIPOETA (Víctor Jiménez). S3: LA COLORINA, S4: AMUCHA y CANTAR CON SENTIDO. Mediación a través de profesional especializada en personas con discapacidad visual.

**Identifica y describe el instrumento que utilizarás para medir la situación en que se encuentran tus públicos con respecto a la apreciación del audiovisual al inicio de tu proyecto.**

1.-Encuesta inicial sobre hábitos y conocimiento cinematográfico en TALLER APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA: a.-¿Cuál o cuáles son vuestros hábitos para ver cine o audiovisual? (descripción de varias alternativas entre ellas la presencial y el streaming). B.-Frecuencia con la ve contenidos audiovisuales (descripción de varias alternativas entre ellas la presencial y el streaming). c.-Relación con el visionado de Cine chileno (Conocimiento, frecuencia y selección de títulos relevantes)

2.-Encuesta inicial sobre relación con el cine en CINE CLUB: ESPECTADORES CON EXPERIENCIA: Qué significa el cine para el grupo inscrito de personas mayores: a.-Una pasatiempo o distracción (Rangos de mediación). b.-Relevante en algunas etapas de la vida (Rangos de mediación). c.-Temáticas de interés actualmente que busca o desea ver (Rangos de mediación).

3.-Encuesta inicial en CRUZANDO MIRADAS sobre: Conocimiento de diversas culturas en la región Valparaíso, problemáticas borde costero, hábitos de ir a museos de arte y de Historia Natural y de galería o exposición de fotografía. Lo anterior se adaptará a cada uno de los talleres donde se aprecian obras audiovisuales desde otras disciplinas y saberes.

4.-Conversación grupal inicial en el caso de CREANDO PUENTES. Esta sesión serpa registrada y tiene por objetivo saber la relación con obras audiovisuales: a.-Oportunidades anteriores de acceder a obras adaptadas con audio descripción (Rangos de mediación). b.-Relación cotidiana con televisión, streaming o asistencia a sala (Rangos de mediación).

## ¿De qué forma medirás los resultados en relación a la apreciación del audiovisual al terminar tu proyecto?

1.-Encuesta final sobre el impacto del TALLER APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA referido a: Alternativas para medir si la asistencia al taller:

a.-Profundización y ampliación de los conocimientos de cine (Rangos de mediación). b.-Conocimiento e interés en cine chileno (Rangos de mediación). c.-Interés con problemáticas del debate contemporáneo como perspectiva e identidad de género, multiculturalidad (Rangos de mediación).

2.-Sistematización de asistencia al TALLER APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA

3.-Sesión de experiencias individuales en CINE CLUB ESPECTADORES CON EXPERTIENCIA: Se realizará una extensa ronda de experiencias personales acerca de la recepción del taller. I

4.-Sistematización de asistencia al CINE CLUB ESPECTADORES CON EXPERIENCIA

5.- Encuesta final sobre el impacto por cada módulo de CRUZANDO MIRADAS. En particular se diseñarán encuestas respecto a los módulos donde se consulta: a-Nuevas herramientas para aproximarse a la disciplina-campo-área-contexto abordado en el taller. b-Surgimiento de nuevas inquietudes respecto a lo estudiado (Medio ambiente y territorio sus culturas, la apreciación de obras de arte y fotografías)

6.- Sistematización de asistencia a las sesiones de CRUZANDO MIRADAS

7.-Conversación de evaluación en sesión final de CREANDO PUENTES: Esta sesión se registrará y estará enfocada a la experiencia del taller donde se consultará lo siguiente: a.-La experiencia a nivel global. b.-Las obras adaptadas a audiovisión qué dimensiones (descriptivas y sensoriales). c.-Aportes para que el espacio (sala de cine) tenga programación estable de contenidos adaptados a audio descripción.

## • VINCULACIÓN

---

**¿El proyecto incluye alianzas estratégicas con agentes culturales, territoriales o de otro tipo? En caso de que tu respuesta sea sí, deberás detallar las alianzas y respaldarlas.**

Sí

**Identifica los agentes en alianza con el proyecto y las características de la colaboración.**

1.-Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso: se establece una alianza a fin de realizar co-programación, mediación y cruce de audiencias críticas. El FIFV tiene un área formativa que será parte de las acciones a realizar en nuestro espacio.

2.- TSONAMI Arte Sonoro: se establece una alianza a fin de realizar co-programación, mediación y cruce de audiencias críticas. TSONAMI Arte Sonoro es una organización de amplia trayectoria, y tiene un área formativa que será parte de las acciones a realizar en nuestro espacio.

3.-Museo Palacio Baburizza: se establece una alianza a fin de realizar co-programación, mediación y cruce de audiencias críticas. Se crearán las instancias para programar en conjunto y promover ambos espacios a través de sus áreas formativas.

4.-Teatromuseo del Títere y el Payaso: se establece una alianza a fin de realizar co-programación, mediación y cruce de audiencias críticas. Se crearán las instancias para programar en conjunto y promover ambos espacios a través de sus áreas formativas.

5.-Museo de Historia natural de Valparaíso: se establece una alianza a fin de realizar co-programación, mediación y cruce de audiencias críticas. Se crearán las instancias para programar en conjunto y promover ambos espacios a través de sus áreas formativas.

6.- SENAMA & GERÓPOLIS: dos organizaciones con las cuales realizamos trabajo territorial desde las audiencias adultas. Se realiza mediación y trabajo focalizado con adultos mayores y de la oficina del adulto mayor de Valparaíso.

Existen otras vinculaciones permanentes y esporádicas:

1.-Puerto de Ideas Valparaíso: Desde el año 2013 INSOMNIA Teatro Condell ha sido su sede oficial, donde se han desarrollado sus versiones con conferencias de relevantes intelectuales y artistas en torno a contenidos de cine

2.-Parque Cultural de Valparaíso: Se ha desarrollado una alianza permanente a través de convenios para programas de vinculación de públicos en torno a ejes temáticos. En específico desde la pandemia hasta la fecha se desarrollan visionados y cine foros on line y presenciales con destacados cineastas con la participación de públicos.

3.-FICVINA Festival Internacional de Cine de Viña del Mar. Desde el año 2016, Insomnía Teatro Condell es sede oficial en Valparaíso de FICVINA, instancia que se ha sido profundizando en acciones tanto de industria como de programación oficial de competencias como fue el presente año 2021 con cine foros con competidores.

4.-Festival Internacional de Cine Recobrado de Valparaíso: alianzas estratégicas y de promoción conjunta.

5.-Goethe Institut: alianzas estratégicas y de promoción conjunta.

6.-Corporación Cultural Chileno Alemana de Valparaíso alianzas estratégicas y de promoción conjunta.

7.-AMOR Festival Internacional de Cine LGBT+: sede

## • ACTIVIDADES

Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Fecha Inicio	Fecha Término	Dic-2022
<p>TALLER APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA</p> <p>Módulo 1</p> <p>Nuevas rutas del cine chilenos</p> <p>Duración sesión: 100 minutos</p> <p>Apreciación de las obras "Naomi Campbell", "El diablo es magnífico" y "travesía travesti". "Rey", "La casa lobo" y "Visión nocturna". "Snap", "Jesús", "Harley Queen" y "La muerte está en los catres".</p> <p>Módulo 2</p> <p>Autoras relevantes: Valeria Sarmiento, Gloria Camiruaga y Angelina Vásquez. Duración sesión: 100 minutos</p> <p>Apreciación de las filmografías Valeria Sarmiento con "La dueña de casa", "el hombre cuando es hombre" y "Amelia López Oneill".</p> <p>Módulo 3</p> <p>Visiones contrahegemónicas en el cine latinoamericano:</p> <p>Duración sesión: 100 minutos</p> <p>Representación desde los márgenes sociales, la identidad de género y la violencia cotidiana como "Pirotecnia" (Colombia), "Mi cuerpo es político", "Swinguerra" y "Bixa travesti" (Brasil) y "Las mil y una", "El silencio es un cuerpo que cae" y "Esquirlas" (Argentina).</p>	500	Chile, Valparaíso	29-12-2022	29-12-2023	X

Creador: 65047681-6 | Origen: Administrador | Creado: 08-07-2022 15:23 | v2.0.0.6 |

Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Fecha Inicio	Fecha Término	Dic-2022
<p>CRUZANDO MIRADAS Módulo 1 "Hallazgos para nuestro presente" Duración sesión: 135 minutos "TE KUHANE O TE TUPUNA" dirigido por Leo Pakarati sobre Rapa Nui.</p> <p>CRUZANDO MIRADAS Módulo 2 -"Caminar por la ciudad en fotografías" Duración sesión: 135 minutos Se visionarán el documental "EL HOMBRE QUE VIO DEMASIADO" dirigido por Trisha Ziff y "SERGIO LARRAÍN EL INSTANTE ETERNO" dirigido por Sebastián Moreno.</p> <p>CRUZANDO MIRADAS Módulo 3 .-"Ampliar nuestro ojo a través del arte" Duración sesión: 135 minutos Visionado de "JAAR EL LAMENTO DE LAS IMÁGENES" dirigido por Paula Rodríguez Sickert. La mediación será a través de un profesional especializado del Museo de Bellas Artes Palacio Baburizza. Ampliación metodología Panofsky</p>	300	Chile, Valparaíso	29-12-2022	30-11-2023	X
<p>CINE CLUB ESPECTADOPRES CON EXPERIENCIA Módulo 1 "Celebrando la adultez": Duración sesión: 180 minutos CINE CLUB ESPECTADOPRES CON EXPERIENCIA Módulo 2 "Vivir sin edadismo": Duración sesión: 180 minutos</p>	300	Chile, Valparaíso	29-12-2022	29-12-2023	X

Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Fecha Inicio	Fecha Término	Dic-2022
CREANDO PUENTES Módulo 1 Sesión 1: "ZURITA, VERÁS NO VER" (2018), de Alejandra Carmona CREANDO PUENTES Módulo 1 Sesión 2: "RETRATO DE UN ANTIPOETA" (2009), de Víctor Jiménez Atkin CREANDO PUENTES Módulo 1 Sesión 3: "LA COLORINA" (2008), de Fernando Guzzoni & Werner Giesen CREANDO PUENTES Módulo 1 Sesión 4: "AMUCHA", de Jesús Sánchez Fuentes y "CANTAR CON SENTIDO", de Leonardo Beltrán, una biografía de Violeta Parra.	300	Chile, Valparaíso	29-12-2022	31-07-2023	X
Pago de fee contenidos de Cruzando Miradas		Chile, Valparaíso	29-12-2022	30-11-2023	X
Pre producción, desarrollo y puesta en marcha de Cine Club Espectadores con Experiencia		Chile, Valparaíso	29-12-2022	29-12-2023	X
Pago fee contenidos CREANDO PUENTES		Chile, Valparaíso	29-12-2022	31-07-2023	X
Pago de fee Cine Club Espectadores con Experiencia		Chile, Valparaíso	29-12-2022	30-11-2023	X
Mediadora Cine Club Espectadores con Experiencia: Silvia Donoso	300	Chile, Valparaíso	29-12-2022	29-12-2023	X
Invitada Creando Puentes: Soledad Silva		Chile, Valparaíso	29-12-2022	31-07-2023	X
Impresión de gráficas para difusión y pendón de actividades: Cine Cine Club Espectadores con Experiencia, Creando Puentes y Cruzando Miradas.		Chile, Valparaíso	29-12-2022	31-10-2023	X
Invitado Cruzando Miradas: Sergio Hernán Quiroz Jara		Chile, Valparaíso	29-12-2022	29-12-2023	X
Invitado Cruzando Miradas: Víctor Quiroga		Chile, Valparaíso	29-12-2022	29-12-2023	X
Invitado Cruzando Miradas: Fernando Godoy		Chile, Valparaíso	29-12-2022	29-12-2023	X

Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Fecha Inicio	Fecha Término	Dic-2022
Invitado Cruzando Miradas: Rodrigo Gomez Rovira		Chile, Valparaíso	29-12-2022	29-12-2023	X
Pre producción, desarrollo y puesta en marcha de CREANDO PUENTES		Chile, Valparaíso	30-12-2022	31-07-2023	X

Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ene-2023	Feb-2023	Mar-2023	Abr-2023	May-2023	Jun-2023	Jul-2023	Ago-2023	Sep-2023	Oct-2023	Nov-2023	Dic-2023
TALLER APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA Módulo 1 Nuevas rutas del cine chilenos Duración sesión: 100 minutos Apreciación de las obras "Naomi Campbell", "El diablo es magnífico" y "travesía travesti". "Rey", "La casa lobo" y "Visión nocturna". "Snap", "Jesús", "Harley Queen" y "La muerte está en los catres". Módulo 2 Autoras relevantes: Valeria Sarmiento, Gloria	500	Chile, Valparaíso	29-12-2022	29-12-2023	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X



Creador: 65047681-6 | Origen: Administrador | Creado: 08-07-2022 15:23 | v2.0.0.6 |

Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ene-2023	Feb-2023	Mar-2023	Abr-2023	May-2023	Jun-2023	Jul-2023	Ago-2023	Sep-2023	Oct-2023	Nov-2023	Dic-2023
<p>Camiruaga y Angelina Vásquez. Duración sesión: 100 minutos</p> <p>Apreciación de las filmografías de Valeria Sarmiento con "La dueña de casa", "el hombre cuando es hombre" y "Amelia López Oneill".</p> <p>Módulo 3 Visiones contrahegemónicas en el cine latinoamericano: Duración sesión: 100 minutos</p> <p>Representación desde los márgenes sociales, la identidad de género y la violencia cotidiana como "Pirotecnica" (Colombia), "Mi cuerpo es político", "Swinguer" y "Bixa travesti" (Brasil) y</p>																

Creador: 65047681-6 | Origen: Administrador | Creado: 08-07-2022 15:23 | v2.0.0.6 |

Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ene-2023	Feb-2023	Mar-2023	Abr-2023	May-2023	Jun-2023	Jul-2023	Ago-2023	Sep-2023	Oct-2023	Nov-2023	Dic-2023
"Las mil y una", "El silencio es un cuerpo que cae" y "Esquirlas" (Argentina).																

Creador: 65047681-6 | Origen: Administrador | Creado: 08-07-2022 15:23 | v2.0.0.6 |

Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ene-2023	Feb-2023	Mar-2023	Abr-2023	May-2023	Jun-2023	Jul-2023	Ago-2023	Sep-2023	Oct-2023	Nov-2023	Dic-2023
<p>CRUZAN DO MIRADAS</p> <p>Módulo 1 "Hallazgos para nuestro presente" Duración sesión: 135 minutos "TE KUHANO TE TUPUNA" dirigido por Leo Pakarati sobre Rapa Nui.</p> <p>CRUZAN DO MIRADAS</p> <p>Módulo 2 -"Caminar por la ciudad en fotografías" Duración sesión: 135 minutos Se visionará en el documental "EL HOMBRE QUE VIO DEMASIADO" dirigido por Trisha Ziff y "SERGIO LARRAÍN EL INSTANTE ETERNO" dirigido por Sebastián</p>	300	Chile, Valparaíso	29-12-2022	30-11-2023	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

Creador: 65047681-6 | Origen: Administrador | Creado: 08-07-2022 15:23 | v2.0.0.6 |

Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ene-2023	Feb-2023	Mar-2023	Abr-2023	May-2023	Jun-2023	Jul-2023	Ago-2023	Sep-2023	Oct-2023	Nov-2023	Dic-2023
<p>Moreno. CRUZANDO MIRADAS Módulo 3 .-"Ampliar nuestro ojo a través del arte" Duración sesión: 135 minutos Visionado de "JAAR EL LAMENT O DE LAS IMÁGEN ES" dirigido por Paula Rodríguez Sickert. La mediación será a través de un profesional especializado del Museo de Bellas Artes Palacio Baburizza . Ampliación metodología Panofsky</p>																

Creador: 65047681-6 | Origen: Administrador | Creado: 08-07-2022 15:23 | v2.0.0.6 |

Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ene-2023	Feb-2023	Mar-2023	Abr-2023	May-2023	Jun-2023	Jul-2023	Ago-2023	Sep-2023	Oct-2023	Nov-2023	Dic-2023
CINE CLUB ESPECT ADOPRES CON EXPERIENCIA Módulo 1 "Celebrando la adultez": Duración sesión: 180 minutos CINE CLUB ESPECT ADOPRES CON EXPERIENCIA Módulo 2 "Vivir sin edadismo": Duración sesión: 180 minutos	300	Chile, Valparaíso	29-12-2022	29-12-2023	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Creador: 65047681-6 | Origen: Administrador | Creado: 08-07-2022 15:23 | v2.0.0.6 |

Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ene-2023	Feb-2023	Mar-2023	Abr-2023	May-2023	Jun-2023	Jul-2023	Ago-2023	Sep-2023	Oct-2023	Nov-2023	Dic-2023
<p>CREAND O PUENTES Módulo 1 Sesión 1: "ZURITA, VERÁS NO VER" (2018), de Alejandra Carmona</p> <p>CREAND O PUENTES Módulo 1 Sesión 2: "RETRATO DE UN ANTIPOETA" (2009), de Víctor Jiménez Atkin</p> <p>CREAND O PUENTES Módulo 1 Sesión 3: "LA COLORINA" (2008), de Fernando Guzzoni &amp; Werner Giesen</p> <p>CREAND O PUENTES Módulo 1 Sesión 4: "AMUCHA", de Jesús Sánchez Fuentes y "CANTAR CON SENTIDO", de Leonardo</p>	300	Chile, Valparaíso	29-12-2022	31-07-2023	X	X	X	X	X	X	X					

Creador: 65047681-6 | Origen: Administrador | Creado: 08-07-2022 15:23 | v2.0.0.6 |

Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ene-2023	Feb-2023	Mar-2023	Abr-2023	May-2023	Jun-2023	Jul-2023	Ago-2023	Sep-2023	Oct-2023	Nov-2023	Dic-2023
Beltrán, una biografía de Violeta Parra.																
Pago de fee contenidos de Cruzando Miradas		Chile, Valparaíso	29-12-2022	30-11-2023	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Pre producción, desarrollo y puesta en marcha de Cine Club Espectadores con Experiencia		Chile, Valparaíso	29-12-2022	29-12-2023	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pago fee contenidos CREANDO PUENTES		Chile, Valparaíso	29-12-2022	31-07-2023	X	X	X	X	X	X	X					
Pago de fee Cine Club Espectadores con Experiencia		Chile, Valparaíso	29-12-2022	30-11-2023	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Mediador a Cine Club Espectadores con Experiencia: Silvia Donoso	300	Chile, Valparaíso	29-12-2022	29-12-2023	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Invitada Creando Puentes: Soledad Silva		Chile, Valparaíso	29-12-2022	31-07-2023	X	X	X	X	X	X	X					

Creador: 65047681-6 | Origen: Administrador | Creado: 08-07-2022 15:23 | v2.0.0.6 |

Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ene-2023	Feb-2023	Mar-2023	Abr-2023	May-2023	Jun-2023	Jul-2023	Ago-2023	Sep-2023	Oct-2023	Nov-2023	Dic-2023
Impresión de gráficas para difusión y pendón de actividades: Cine Cine Club Espectadores con Experiencia, Creando Puentes y Cruzando Miradas.		Chile, Valparaíso	29-12-2022	31-10-2023	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Invitado Cruzando Miradas: Sergio Hernán Quiroz Jara		Chile, Valparaíso	29-12-2022	29-12-2023	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Invitado Cruzando Miradas: Víctor Quiroga		Chile, Valparaíso	29-12-2022	29-12-2023	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Invitado Cruzando Miradas: Fernando Godoy		Chile, Valparaíso	29-12-2022	29-12-2023	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Invitado Cruzando Miradas: Rodrigo Gomez Rovira		Chile, Valparaíso	29-12-2022	29-12-2023	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X



Creador: 65047681-6 | Origen: Administrador | Creado: 08-07-2022 15:23 | v2.0.0.6 |

Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ene-2023	Feb-2023	Mar-2023	Abr-2023	May-2023	Jun-2023	Jul-2023	Ago-2023	Sep-2023	Oct-2023	Nov-2023	Dic-2023
Pre producción, desarrollo y puesta en marcha de CREANDO PUENTES		Chile, Valparaíso	30-12-2022	31-07-2023	X	X	X	X	X	X	X					
Invitado Cruzando Miradas: Rafael Torres Arredondo		Chile, Valparaíso	29-12-2023	29-12-2023												X

## • RESUMEN DE PRESUPUESTO

---

### GASTOS DE LA POSTULACIÓN

	2022	2023	Total
Recursos Humanos	0	20.413.792	<b>20.413.792</b>
Gastos Operacionales	0	9.505.044	<b>9.505.044</b>
Gastos de Inversión	0	0	<b>0</b>
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>29.918.836</b>	<b>29.918.836</b>

### COFINANCIAMIENTO

Cofinanciamiento Obligatorio	\$0
Cofinanciamiento Voluntario	\$30.600.000
<b>Total</b>	<b>\$30.600.000</b>

### RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado al MINCAP	\$29.918.836
Costo total	\$60.518.836
Cofinanciamiento Voluntario	\$30.600.000
% Cofinanciamiento voluntario del total solicitado	102,28%

## • PRESUPUESTO

### RECURSOS HUMANOS

N°	Nombre	RUT	Rol	Sub-Ítem Presupuestario	Tipo Contrato	Total Año 2022		Total Año 2023		Total	
						\$	Horas	\$	Horas	\$	Horas
1	Leonardo Javier Torres Vergara	13999940-1	Director de Proyecto y Encargado de Programación		Contratación a Honorarios	0	0	5.517.240	1.440	5.517.240	1.440
2	Sebastian Alejandro Orellana Sanchez	17619549-5	Rendición y coordinador financiera		Contratación a Honorarios	0	0	2.758.616	640	2.758.616	640
3	Dafne Moncada Breitler	16074189-9	Encargada de Mediación y Gestión de Públicos		Contratación a Honorarios	0	0	4.597.704	1.280	4.597.704	1.280
4	Francisca Consuelo Droppelmann Osses	18585072-2	Productora General Responsable de Gestión de Públicos		Contratación a Honorarios	0	0	4.597.704	2.720	4.597.704	2.720
5	Valentina Belén Tagle Lorca	17983905-9	Encargada de Comunicaciones		Contratación a Honorarios	0	0	2.942.528	200	2.942.528	200

### Detalle Recursos Humanos

Nombre	Leonardo Javier Torres Vergara
RUT	13999940-1
Rol	Director de Proyecto y Encargado de Programación
Descripción Rol	Dirigir y coordinar el proyecto de Formación de publicos Insomnia 2022- 2023. Curatoría y programación de filmes en las actividades a desarrollar.
Tipo de Contrato	Contratación a Honorarios

Mes	\$ Año 2022	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2022	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	600.000	89.655	13,00	180	689.655
Mayo	600.000	89.655	13,00	180	689.655
Junio	600.000	89.655	13,00	180	689.655
Julio	600.000	89.655	13,00	180	689.655
Agosto	600.000	89.655	13,00	180	689.655
Septiembre	600.000	89.655	13,00	180	689.655
Octubre	600.000	89.655	13,00	180	689.655
Noviembre	600.000	89.655	13,00	180	689.655
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>4.800.000</b>	<b>717.240</b>	<b>13,00</b>	<b>1.440</b>	<b>5.517.240</b>

<b>Nombre</b>	Sebastian Alejandro Orellana Sanchez
<b>RUT</b>	17619549-5
<b>Rol</b>	Rendición y coordinador financiera
<b>Descripción Rol</b>	Profesional encargado de reunir toda la documentación administrativa para realizar la rendición del presente proyecto.
<b>Tipo de Contrato</b>	Contratación a Honorarios

Mes	\$ Año 2022	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	300.000	44.827	13,00	80	344.827
Mayo	300.000	44.827	13,00	80	344.827

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Junio	300.000	44.827	13,00	80	344.827
Julio	300.000	44.827	13,00	80	344.827
Agosto	300.000	44.827	13,00	80	344.827
Septiembre	300.000	44.827	13,00	80	344.827
Octubre	300.000	44.827	13,00	80	344.827
Noviembre	300.000	44.827	13,00	80	344.827
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>2.400.000</b>	<b>358.616</b>	<b>13,00</b>	<b>640</b>	<b>2.758.616</b>

<b>Nombre</b>	Dafne Moncada Breitler
<b>RUT</b>	16074189-9
<b>Rol</b>	Encargada de Mediación y Gestión de Públicos
<b>Descripción Rol</b>	Coordinación general del proyecto de Formación de público de INSOMNIA Teatro Condell 2022 - 2023 y encargado de realizar la curatoría de los filmes a utilizar en las distintas actividades del proyecto.
<b>Tipo de Contrato</b>	Contratación a Honorarios

Mes	\$ Año 2022	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2022	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	500.000	74.713	13,00	160	574.713
Mayo	500.000	74.713	13,00	160	574.713
Junio	500.000	74.713	13,00	160	574.713
Julio	500.000	74.713	13,00	160	574.713
Agosto	500.000	74.713	13,00	160	574.713
Septiembre	500.000	74.713	13,00	160	574.713
Octubre	500.000	74.713	13,00	160	574.713
Noviembre	500.000	74.713	13,00	160	574.713
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>4.000.000</b>	<b>597.704</b>	<b>13,00</b>	<b>1.280</b>	<b>4.597.704</b>

<b>Nombre</b>	Francisca Consuelo Droppelmann Osses
<b>RUT</b>	18585072-2
<b>Rol</b>	Productora General Responsable de Gestión de Públicos
<b>Descripción Rol</b>	Producción de la ejecución de todas las acciones del proyecto de Fortmación de Público INSOMNIA Teatro Condell 2022 - 2023
<b>Tipo de Contrato</b>	Contratación a Honorarios

Mes	\$ Año 2022	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2022	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	500.000	74.713	13,00	160	574.713
Mayo	500.000	74.713	13,00	160	574.713
Junio	500.000	74.713	13,00	160	574.713
Julio	500.000	74.713	13,00	160	574.713
Agosto	500.000	74.713	13,00	1600	574.713
Septiembre	500.000	74.713	13,00	160	574.713
Octubre	500.000	74.713	13,00	160	574.713
Noviembre	500.000	74.713	13,00	160	574.713
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>4.000.000</b>	<b>597.704</b>	<b>13,00</b>	<b>2.720</b>	<b>4.597.704</b>



<b>Nombre</b>	Valentina Belén Tagle Lorca
<b>RUT</b>	17983905-9
<b>Rol</b>	Encargada de Comunicaciones
<b>Descripción Rol</b>	Gestión de prensa y redes sociales.
<b>Tipo de Contrato</b>	Contratación a Honorarios

Mes	\$ Año 2022	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	320.000	47.816	13,00	25	367.816
Mayo	320.000	47.816	13,00	25	367.816

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Junio	320.000	47.816	13,00	25	367.816
Julio	320.000	47.816	13,00	25	367.816
Agosto	320.000	47.816	13,00	25	367.816
Septiembre	320.000	47.816	13,00	25	367.816
Octubre	320.000	47.816	13,00	25	367.816
Noviembre	320.000	47.816	13,00	25	367.816
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>2.560.000</b>	<b>382.528</b>	<b>13,00</b>	<b>200</b>	<b>2.942.528</b>

## GASTOS OPERACIONALES

N°	Descripción del Gasto	Total Año 2022	Total Año 2023	Total
1	Expositor Taller de Apresiacion Gastos operacionales	0	3.678.160	3.678.160
2	Pre producción, desarrollo y puesta en marcha de Cruzando Miradas Gastos operacionales	0	643.678	643.678
3	Pago de fee conteidos Cruzando Miradas Gastos operacionales	0	595.000	595.000
4	Pre producción, desarrollo y puesta en marcha de Cine Club Espectadores con Experiencia Gastos operacionales	0	735.632	735.632
5	Pre producción, desarrollo y puesta en marcha de CREANDO PUENTES Gastos operacionales	0	183.908	183.908
6	Pago de fee Creando Puentes Gastos operacionales	0	476.000	476.000
7	Pago de fee Cine Club Espectadores con Experiencia Gastos operacionales	0	476.000	476.000
8	Mediadora Cine Club Espectadores con Experiencia: Silvia Donoso Gastos operacionales	0	862.070	862.070

N°	Descripción del Gasto	Total Año 2022	Total Año 2023	Total
9	Invitada Creando Puentes: Soledad Silva Gastos operacionales	0	287.356	287.356
10	Impresión de gráficas para difusión y pendón de actividades: Cine Cine Club Espectadores con Experiencia, Creando Puentes y Cruzando Miradas. Gastos operacionales	0	1.050.000	1.050.000
11	Invitados Cruzando Miradas: Sergio Hernán Quiroz Jara Gastos operacionales	0	103.448	103.448
12	Invitados Cruzando Miradas: Victor Quiroga Gastos operacionales	0	103.448	103.448
13	Invitados Cruzando Miradas: Fernando Godoy Gastos operacionales	0	103.448	103.448
14	Invitados Cruzando Miradas: Rodrigo Gómez Rovira Gastos operacionales	0	103.448	103.448
15	Invitados Cruzando Miradas: Rafael Torres Arredondo Gastos operacionales	0	103.448	103.448

## Detalle Gastos Operacionales

Descripción del Gasto	Expositor Taller de Apresiacion
Link Documento	

Mes	\$ Año 2022	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2022	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	459.770	0	0	0	459.770
Mayo	459.770	0	0	0	459.770
Junio	459.770	0	0	0	459.770
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	459.770	0	0	0	459.770
Septiembre	459.770	0	0	0	459.770
Octubre	459.770	0	0	0	459.770
Noviembre	459.770	0	0	0	459.770
Diciembre	459.770	0	0	0	459.770
<b>Totales</b>	<b>3.678.160</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3.678.160</b>

Descripción del Gasto	Pre producción, desarrollo y puesta en marcha de Cruzando Miradas
Link Documento	

Mes	\$ Año 2022	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	91.954	0	0	0	91.954
Abril	91.954	0	0	0	91.954
Mayo	91.954	0	0	0	91.954
Junio	0	0	0	0	0
Julio	91.954	0	0	0	91.954
Agosto	91.954	0	0	0	91.954
Septiembre	91.954	0	0	0	91.954
Octubre	91.954	0	0	0	91.954
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>643.678</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>643.678</b>

Descripción del Gasto	Pago de fee conteidos Cruzando Miradas
Link Documento	

Mes	\$ Año 2022	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	119.000	0	0	0	119.000
Junio	119.000	0	0	0	119.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	119.000	0	0	0	119.000

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	119.000	0	0	0	119.000
Noviembre	119.000	0	0	0	119.000
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>595.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>595.000</b>

Descripción del Gasto	Pre producción, desarrollo y puesta en marcha de Cine Club Espectadores con Experiencia
Link Documento	

Mes	\$ Año 2022	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	91.954	0	0	0	91.954
Junio	91.954	0	0	0	91.954
Julio	91.954	0	0	0	91.954
Agosto	91.954	0	0	0	91.954
Septiembre	91.954	0	0	0	91.954
Octubre	91.954	0	0	0	91.954
Noviembre	91.954	0	0	0	91.954
Diciembre	91.954	0	0	0	91.954
<b>Totales</b>	<b>735.632</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>735.632</b>

Descripción del Gasto	Pre producción, desarrollo y puesta en marcha de CREANDO PUENTES
Link Documento	

Mes	\$ Año 2022	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0



Mes	\$ Año 2022	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	91.954	0	0	0	91.954
Junio	91.954	0	0	0	91.954
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>183.908</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>183.908</b>

Descripción del Gasto	Pago de fee Creando Puentes
Link Documento	

Mes	\$ Año 2022	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2022	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	476.000	0	0	0	476.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>476.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>476.000</b>

Descripción del Gasto	Pago de fee Cine Club Espectadores con Experiencia
Link Documento	

Mes	\$ Año 2022	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	119.000	0	0	0	119.000
Septiembre	119.000	0	0	0	119.000

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Octubre	119.000	0	0	0	119.000
Noviembre	119.000	0	0	0	119.000
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>476.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>476.000</b>

Descripción del Gasto	Mediadora Cine Club Espectadores con Experiencia: Silvia Donoso
Link Documento	

Mes	\$ Año 2022	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	172.414	0	0	0	172.414
Septiembre	172.414	0	0	0	172.414
Octubre	172.414	0	0	0	172.414
Noviembre	172.414	0	0	0	172.414
Diciembre	172.414	0	0	0	172.414
<b>Totales</b>	<b>862.070</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>862.070</b>

Descripción del Gasto	Invitada Creando Puentes: Soledad Silva
Link Documento	

Mes	\$ Año 2022	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2022	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	287.356	0	0	0	287.356
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>287.356</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>287.356</b>

Descripción del Gasto	mpresión de gráficas para difusión y pendón de actividades: Cine Cine Club Espectadores con Experiencia, Creando Puentes y Cruzando Miradas.
Link Documento	

Mes	\$ Año 2022	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2022	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	150.000	0	0	0	150.000
Mayo	150.000	0	0	0	150.000
Junio	150.000	0	0	0	150.000
Julio	150.000	0	0	0	150.000
Agosto	150.000	0	0	0	150.000
Septiembre	150.000	0	0	0	150.000
Octubre	150.000	0	0	0	150.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.050.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.050.000</b>

Descripción del Gasto	Invitados Cruzando Miradas: Sergio Hernán Quiroz Jara
Link Documento	

Mes	\$ Año 2022	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	103.448	0	0	0	103.448
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0



Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
<b>Totales</b>	103.448	0	0	0	103.448

Descripción del Gasto	Invitados Cruzando Miradas: Victor Quiroga
Link Documento	

Mes	\$ Año 2022	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Junio	103.448	0	0	0	103.448
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>103.448</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>103.448</b>

Descripción del Gasto	Invitados Cruzando Miradas: Fernando Godoy
Link Documento	

Mes	\$ Año 2022	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	103.448	0	0	0	103.448
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>103.448</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>103.448</b>

Descripción del Gasto	Invitados Cruzando Miradas: Rodrigo Gómez Rovira
Link Documento	

Mes	\$ Año 2022	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2022	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	103.448	0	0	0	103.448
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>103.448</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>103.448</b>

Descripción del Gasto	Invitados Cruzando Miradas: Rafael Torres Arredondo
Link Documento	

Mes	\$ Año 2022	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2022	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2023	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	103.448	0	0	0	103.448
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>103.448</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>103.448</b>

## Gastos en Contratación

N°	Nombre	RUT	Rol	Sub-Ítem Presupuest o	Tipo Contrato	Total Año 2022		Total Año 2023		Total	
						\$	Horas	\$	Horas	\$	Horas

## GASTOS DE INVERSIÓN

### Detalle Gastos de Inversión

## COFINANCIAMIENTO VOLUNTARIO

<b>Tipo Aporte</b>	Dinero
<b>Destino del aporte</b>	Pago del arriendo de Teatro Condell con pagos mensuales de
<b>Valor</b>	27.600.000
Datos de quien realiza el Aporte	
<b>RUT/DNI</b>	65047681-6
<b>Nombre</b>	Circulo de Amigos Teatro Condell
<b>Nacionalidad</b>	Chilena
<b>Teléfono</b>	966164222
<b>Email</b>	finanzas@insomniacine.cl

<b>Tipo Aporte</b>	Dinero
<b>Destino del aporte</b>	Pago de servicio básicos (agua, luz, internet, seguridad)
<b>Valor</b>	3.000.000
Datos de quien realiza el Aporte	
<b>RUT/DNI</b>	65047681-6
<b>Nombre</b>	Circulo de Amigos Teatro Condell
<b>Nacionalidad</b>	Chilena
<b>Teléfono</b>	966164222
<b>Email</b>	finanzas@insomniacine.cl

## • DOCUMENTOS ADJUNTOS

---

### Antecedentes Obligatorios de Evaluación

Autorización de derechos de autor (si corresponde)

Carta de consentimiento de Comunidad Indígena

Individualización de directores/as, administradores/as, representantes, constituyentes, accionistas y/o socios/as titulares, según sea el caso

### Antecedentes Condicionales

Respaldo de compromisos de alianzas estratégicas (si corresponde)

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	CARTAS_FONDO_DE_FORMACIÓN_2022_-_FINAL_.pdf	Cartas compromiso organizaciones	<a href="#">Descargar</a>



## • **ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN EN ESTABLECIMIENTOS ESCOLARES**

**Describe brevemente la actividad a realizar. Recuerda que no podrá ser financiada con recursos de la convocatoria.**

Se establecerá un diálogo y luego una vinculación con profesores de las Escuelas públicas de las comunas de la v región, a fin de presentar las áreas formativas del proyecto y crear alianzas estratégicas. Los colegios corresponden a Establecimientos Educativos – SLEP Valparaíso.

**Tipo de actividad. Marca la o las alternativas que correspondan.**

Charlas

Conversatorio con docentes del establecimiento

**Si tu respuesta anterior fue "Otra", indica cual:**

**Informa la Región y Comuna donde se efectuará la acción, precisa en lo posible el lugar donde se realizará.**

Establecimientos Educativos – SLEP Valparaíso. Comuna de Valparaíso, región de Valparaíso.

## • CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

### IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	65047681-6
Nombre	Circulo de Amigos Teatro Condell
Tipo de persona juridica	Organizaciones Territoriales o Funcionales
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	2010
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	Valparaíso
Dirección	Condell 1585
Teléfono	(56) 985293597
Teléfono 2	
Correo Electrónico	leonardo.torres.vergara@gmail.com

### PRESENTACIÓN

Teatro Condell Valparaíso es un espacio patrimonial e histórico, con más de 103 años de antigüedad, cuyo objetivo es contribuir a la descentralización geográfica y socioeconómica del acceso a la cultura y a las artes escénicas. Buscamos potenciar la creación de nuevas audiencias, por lo que contamos con una programación cinematográfica estable, que incluye piezas nacionales, extranjeras e infantiles; asimismo, también desarrollamos conversatorios con realizadores, protagonistas o expertos temáticos después de los estrenos de cine nacional talleres de Formación de Audiencias, para adultos y niños. En el último año, hemos habilitado el escenario para la realización de conciertos, obras de teatro y festivales de cine, con el propósito de potenciar la industria cultural y, al mismo tiempo, lograr la apertura de un espacio para los artistas locales.

### ANTECEDENTES PERSONALES DEL REPRESENTANTE LEGAL

RUT	4569001
Nombre	Nina
Apellido Paterno	Poblete
Apellido Materno	Rivera
Fecha de nacimiento	
Género	Femenino
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	Académica
Otra Profesión u oficio	Administradora Teatro Condell
Discapacidad	No
Pueblo Originario	No Pertenece

### ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DEL REPRESENTANTE LEGAL

País	
Región	
Comuna	
Dirección	

### ANTECEDENTES DE CONTACTO DEL REPRESENTANTE LEGAL

Correo Electrónico  
Teléfono  
Teléfono 2  
Sitio web

## ANTECEDENTES PERSONALES DEL REPRESENTANTE LEGAL

RUT	13999940
Nombre	Leonardo
Apellido Paterno	Torres
Apellido Materno	Vergara
Fecha de nacimiento	
Género	Masculino
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	Diseñador
Discapacidad	No
Pueblo Originario	No Pertenece

## ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DEL REPRESENTANTE LEGAL

País  
Región  
Comuna  
Dirección

## ANTECEDENTES DE CONTACTO DEL REPRESENTANTE LEGAL

Correo Electrónico  
Teléfono  
Teléfono 2  
Sitio web

## PORTAFOLIO

Título del trabajo	REPORTES DE PRENSA
Descripción de funciones	TEMPORADAS CINEMATOGRAFICAS TEATRO CONDELL
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	0
Archivos	Reporte_prensa_2016_19072016_1458.pdf

Título del trabajo	FAV 2015
Descripción de funciones	FAV 2015 Y FORMACION AUDIENCIAS
Fecha Inicio	2015
Fecha Término	0

Archivos	FAV 2015 prensa_28072016_1552.pdf, Festival de las Artes 2015 presentará ciclo de cine chileno gratuito _ Valpovisual_28072016_1552.pdf
----------	---

Título del trabajo	Programas Impresos mensuales
Descripción de funciones	programación impresa 2019-2020
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	0
Archivos	programas_impresos_2019_2020_04062020_2145.pdf

Título del trabajo	Dossier Piezas Graficas
Descripción de funciones	Dossier Piezas gráficas: un recorrido visual por la historia de INSOMNIA
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
Archivos	PIEZAS GRAFICAS_Dossier_2020_23092020_0925.pdf

Título del trabajo	Clipping Prensa 2004 a 2020
Descripción de funciones	Clipping de prensa: Crónicas y travesías de INSOMNIA 2004-2020
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
Archivos	PRENSA_2020_24092020_1123.pdf

## DOCUMENTOS DE RESPALDO

Documento Respaldo	<a href="#">Descargar</a>
--------------------	---------------------------

Documento Respaldo	<a href="#">Descargar</a>
--------------------	---------------------------

## 1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	13999940-1
Nombre	Leonardo Javier
Apellido Paterno	Torres Vergara
Apellido Materno	
Fecha de nacimiento	11-08-1981
Género	Masculino
País de nacionalidad	Chile
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Diseñador Crossmedia
Discapacidad	NO
Pueblo Originario	
Carta Compromiso	<a href="#">Descargar</a>

## 2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	
Dirección	Aquiles Ramirez 190

## 3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	leonardo.torres.vergara@gmail.com
Teléfono	(56) 323313192
Teléfono 2	(56) 985293597
Sitio Web	

## 4. PRESENTACIÓN

Desde el año 2006 he contribuido a la generación de instancias por y para el desarrollo de la cultura en Valparaíso. Precursor de Insomnia Alternativa de Cine y miembro del Círculo de Amigos de Teatro Condell, he perseguido la idea de recuperar un espacio permanente de exhibición cinematográfica en Valparaíso.

## 5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Estudio realizado	Diplomado Diseño Crossmedia
Título/Grado	Diplomado
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2014
Fecha Término	2014
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	<a href="#">Leonardo Torres_15072016_1442.pdf</a>

Estudio realizado	Diseño Mención Productos
-------------------	--------------------------

Título/Grado	Pregrado
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Incompleto
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Fecha inicio	2000
Fecha Término	0
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
Archivo	

## 6. EXPERIENCIA LABORAL

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Diseñador Crossmedia
Fecha Inicio	2012
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Diseñador Crossmedia
Fecha Inicio	2006
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Empresa
Actividad/Cargo	Ejecutivo Atencion Preferente
Fecha Inicio	2006
Fecha Término	2013
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Productor Programador
Fecha Inicio	2004
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

## 7. PORTAFOLIO

Título del trabajo	Tarifario
Descripción de funciones	Tarifario con proyectos INSOMNIA-Circulo de Amigos
Fecha Inicio	2015
Fecha Término	0
Archivo 1	<a href="#">TARIFARIO_2016_15072016_1455.pdf</a>

Título del trabajo	Plan de difusion
Descripción de funciones	plan difusion Temporadas CInematográficas Teatro Condell
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	0
Archivo 1	<a href="#">PLAN_DIFUSION_15072016_1458.pdf</a>

Título del trabajo	Programa Temporadas Abril Mayo
Descripción de funciones	Programacion Bimensual Temporadas cinematográficas
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	0
Archivo 1	<a href="#">programa_ABRIL_RESPALDO_15072016_1459.pdf</a>

Título del trabajo	Programa JUNIO-JULIO
Descripción de funciones	Programa Junio Julio Temporadas Cinematograficas Teatro Condell
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	0
Archivo 1	<a href="#">programa_junio_julio_15072016_1501.pdf</a>

Título del trabajo	Programa Cine Aleman
Descripción de funciones	Programa cine aleman realizado junto a la Corporacion Chileno Alemana de Valparaiso
Fecha Inicio	2012
Fecha Término	0
Archivo 1	<a href="#">programa_ALEMANIA2_15072016_1502.pdf</a>

Título del trabajo	Dossier grafico
Descripción de funciones	Piezas graficas diseñadas para INSOMNIA
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
Archivo 1	<a href="#">PIEZAS GRAFICAS_Dossier_2020_23092020_0943.pdf</a>

Título del trabajo	Curriculum programador-Productor audiovisual
Descripción de funciones	Carrera realizada en el audiovisual nacional
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
Archivo 1	<a href="#">CV_Leonardo Torres_2020_23092020_1002.pdf</a>

Creador: 65047681-6 | Origen: Administrador | Creado: 08-07-2022 15:23 | v2.0.0.6 |

Título del trabajo	Dossier Clipping Prensa
Descripción de funciones	Cronicas de prensa la historia de INSOMNIA
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
Archivo 1	<a href="#">PRENSA_2020_24092020_1140.pdf</a>

Título del trabajo	Clipping prensa
Descripción de funciones	clipping de prensa INSOMNIA
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
Archivo 1	<a href="#">PRENSA_2020_24092020_1141.pdf</a>

## 8. DOCUMENTOS DE RESPALDO

Carnet 01_15072016_1452.jpeg	<a href="#">Descargar</a>
------------------------------	---------------------------

ANT_500118873026_13999940_15072016_1454.pdf	<a href="#">Descargar</a>
---	---------------------------



## 1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	17619549-5
Nombre	Sebastian Alejandro
Apellido Paterno	Orellana Sanchez
Apellido Materno	
Fecha de nacimiento	23-10-1992
Género	Masculino
País de nacionalidad	Chile
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Ingeniero Comercial
Discapacidad	NO
Pueblo Originario	
Carta Compromiso	<a href="#">Descargar</a>

## 2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	
Dirección	O`rian 299

## 3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	sebastian.orellana@teatrocondell.com
Teléfono	(56) 956912831
Teléfono 2	
Sitio Web	

## 4. PRESENTACIÓN

Ingeniero Comercial Universidad de Valparaíso con un fuerte compromiso en el desarrollo y puesta en valor de la cultura y las artes .Mi objetivo principal es poner a disposición todos los conocimientos adquiridos en organizaciones con o sin fines de lucro ,empresas, fundaciones y/o cualquier entidad donde se dignifique y se ponga en valor el rol del trabajador cultural en nuestro país. Estos conocimientos abarcan las áreas de administración, economía, contabilidad, recursos humanos, marketing y elaboración de proyectos para así ser un aporte real en la creación, desarrollo, distribución, difusión y ejecución de la cultura y las artes en el medio donde me desenvuelvo. Diplomado en Marketing Estratégico y experiencia de Usuario en la Universidad Adolfo Ibañez.

## 5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Estudio realizado	Diplomado Marketing Estratégico y Experiencia de Usuario
Título/Grado	Diplomado
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Fecha inicio	2020
Fecha Término	2020
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD ADOLFO IBAÑEZ
Archivo	<a href="#">61251f52-5308-4fdc-ae3f-16000a0a1314_24082021_1233.pdf</a>

Estudio realizado	Ingenieria Comercial
Título/Grado	Ingeniero Comercial
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Fecha inicio	2014
Fecha Término	2020
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
Archivo	

## 6. EXPERIENCIA LABORAL

Institución	Empresa
Actividad/Cargo	Asesor empresarial
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Administración y Finanzas Insomnia Teatro Condell
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Voluntario y Jefe de Programa
Fecha Inicio	2014
Fecha Término	2016
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Delegado Cultural Federacion de Estudiantes UTFSM
Fecha Inicio	2012
Fecha Término	2013
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Empresa
Actividad/Cargo	Staff
Fecha Inicio	2012
Fecha Término	2013
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

## 7. PORTAFOLIO

Título del trabajo	ELLOS
Descripción de funciones	Productor Ejecutivo en Cortometraje Ellos
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	0
Archivo 1	<a href="#">ellos_05102017_1427.jpg</a>

Título del trabajo	Curriculum Vitae
Descripción de funciones	Curriculum
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	0
Archivo 1	<a href="#">CV Sebastian Orellana_24082021_1236.pdf</a>

Título del trabajo	Industry Academy International
Descripción de funciones	Participante en academia de industria del festival de Cine de Locarno
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	0
Archivo 1	<a href="#">catalogo Industry Academy 2019 (version 3) (1)_24082021_1241.pdf</a>

## 1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	16074189-9
Nombre	Dafne
Apellido Paterno	Moncada Breitler
Apellido Materno	
Fecha de nacimiento	25-12-1985
Género	Femenino
País de nacionalidad	Chile
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Periodista
Discapacidad	NO
Pueblo Originario	
Carta Compromiso	<a href="#">Descargar</a>

## 2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	
Dirección	Cumming 96

## 3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	dafnemoncada@gmail.com
Teléfono	(56) 984710268
Teléfono 2	
Sitio Web	

## 4. PRESENTACIÓN

Crecí en una familia de folkloristas, por lo cual siempre estuve vinculada a la música, a la poesía y a la cultura de los pueblos ancestrales. Luego estudié periodismo y desde ahí he trabajado en Gestión Cultural, generando proyectos de promoción y rescate de la cultura local en zonas rurales y urbanas. Mi proyecto de título fue un documental sobre el pueblo mapuche titulado: "GuluMapu: Voces del país invisible" que buscó dar a conocer desde una mirada histórica y contemporánea las raíces del conflicto Chileno Mapuche y cuáles son sus expresiones hoy a través de 4 conflictos territoriales de lucha social por la tierra. Posteriormente, durante mi experiencia como gestora cultural en Servicio país Cultura, realizamos la antología folclórica de Hualañé, esto implicó reunir a todas las agrupaciones musicales de la comunidad para poder desarrollar participativamente una antología, generando colaboratividad y crítica constructiva. He trabajado con comunidades por el Derecho a la Comunicación, generando talleres de memoria, periodismo ciudadano, territorio e identidad. Este trabajo se ha desarrollado en organizaciones y radios comunitarias en Chiloé, Puerto Montt y Valparaíso. Trabajo desde el año 2017 en el equipo de comunicaciones del Festival de Cine Ojo de Pescado como periodista, registrando y difundiendo los talleres audiovisuales realizados en las distintas regiones del país, destacando la importancia de la formación de audiencias y las artes visuales para el rescate de la identidad y memoria de los territorios. También me desempeñé como encargada de comunicaciones y vinculación con el medio del Hospital Del Salvador, en donde vinculé las comunicaciones con la gestión cultural. Desarrollé trabajo colaborativo con diversas organizaciones y compañías de teatro con un enfoque en arte y salud mental (Corporación Cultural de Viña del Mar, la ONG Biblioteca Libro Alegre, el Instituto Arcos, la Universidad de Playa Ancha, la Plataforma Patrimonial de Playa Ancha y el Centro de Extensión del Ministerio de la Cultura las Artes y el Patrimonio, Performer Persona Project, Moria la Escuela de las Artes y Cía de Teatro Nos). Además en el Hospital del Salvador realizamos un equipo integrado por usuarios y profesionales de la salud para realizar ciclos de cine para los pacientes hospitalizados y para personas con diagnóstico en salud mental de hogares y residencias protegidas.. Este equipo estaba encabezado por un usuario (paciente) del Hospital, amante del cine. El 2020 integré el equipo de Fideos con Salsa TV, un proyecto de la Municipalidad de Valparaíso para desarrollar contenidos audiovisuales de calidad para niños y niñas de Valparaíso. Este proyecto realiza cápsulas audiovisuales que se transmiten por RRSS, rescatando el trabajo comunitario y la historia de los cerros de Valparaíso. Allí desarrollé el personaje "Rita la ratita" que realizaba entrevistas y difundía panoramas culturales para la infancia. Desde el 2021 a la fecha, me he desempeñado como Encargada de Comunicaciones y Mediación de Públicos de INSOMNIA Teatro Condell, con el objetivo de entregar contenidos de calidad y reflexionar junto a las audiencias respecto a contenidos audiovisuales, desde los ámbitos estéticos, narrativo y político.

## 5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Estudio realizado	Magíster en Comunicación Social
Título/Grado	Magíster
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Fecha inicio	2013
Fecha Término	2014
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO
Archivo	<a href="#">Magíster en Comunicación Social, Dafne Moncada_24072018_1543.pdf</a>

Estudio realizado	Diplomado Virtual en Gestión Cultural
Título/Grado	Diplomado
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Fecha inicio	2010
Fecha Término	2010
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO
Archivo	<a href="#">Diplomado Virtual en gestión Cultural_24072018_1452.pdf</a>

Estudio realizado	Periodismo
Título/Grado	Periodista
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Fecha inicio	2004
Fecha Término	2009
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO
Archivo	<a href="#">Título de Periodista_24072018_1450.pdf</a>

Estudio realizado	Licenciada en Comunicación Social
Título/Grado	Licenciada en Comunicación Social
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Fecha inicio	2004
Fecha Término	2009
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO
Archivo	<a href="#">Licenciada en Comunicación Social_24072018_1447.pdf</a>

## 6. EXPERIENCIA LABORAL

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Mediación másterclass Claudia Huaquimilla - Escuela de Crítica de Valparaíso
Fecha Inicio	2022
Fecha Término	2022
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Encargada de Comunicaciones INSOMNIA Teatro Condell
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Encargada de mediación de públicos INSOMNIA Teatro Condell
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	1800
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Creadora de contenidos Fideos con Salsa TV
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	2021
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Otro
Actividad/Cargo	Periodista Festival de Cine Ojo de Pescado
Fecha Inicio	2017
Fecha Término	2021
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Encargada de comunicaciones y vinculación con el medio Hospital Del Salvador de Valparaíso

Fecha Inicio	2017
Fecha Término	2020
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Realiza estudio sobre Infancia y Comunicación Mediática para el CNTV
Fecha Inicio	2015
Fecha Término	2015
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Otro
Actividad/Cargo	Periodista del Servicio Paz y Justicia
Fecha Inicio	2015
Fecha Término	2016
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Jefa de Extensión Escuela de Periodismo PUCV
Fecha Inicio	2014
Fecha Término	2015
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Subdirectora Observatorio de Comunicación y Medios
Fecha Inicio	2012
Fecha Término	2015
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Coordinadora de Comunicación Escuela de Psicología
Fecha Inicio	2012
Fecha Término	2014
País	Chile
Región	Región de Valparaíso

Comuna	
Institución	Institución
Actividad/Cargo	Gestora Cultural Fundación para la Superación de la Pobreza - Servicio País Cultura
Fecha Inicio	2011
Fecha Término	2012
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Asesora Comunicacional Congreso Nacional
Fecha Inicio	2006
Fecha Término	2011
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

## 7. PORTAFOLIO

Título del trabajo	Cultura Libre, Comunicación comunitaria y Gestión Cultural
Descripción de funciones	Encuentro realizado en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso con gestores culturales
Fecha Inicio	2015
Fecha Término	0
Archivo 1	<a href="#">DSC_0408 copia_27072016_2135.jpg</a>

Título del trabajo	Documental Gulumapu: Voces del país invisible
Descripción de funciones	Documental sobre el conflicto Chileno-Mapuche representado a través de 4 conflictos territoriales.
Fecha Inicio	2009
Fecha Término	0
Archivo 1	<a href="#">Gulumapu_13082021_1325.jpg</a>

Título del trabajo	Antología Folklórica de Hualañé
Descripción de funciones	Disco recopilatorio de música popular, folklórica y canto a lo humano y lo divino de Hualañé
Fecha Inicio	2011
Fecha Término	0
Archivo 1	<a href="#">Antología Folklórica de Hualañé_16082021_1901.jpeg</a>

Título del trabajo	Edición de Libro Jornadas sobre Libertad de Expresión y Leyes de Medios
Descripción de funciones	Compilado del encuentro sobre políticas comunicacionales de Chile y América Latina
Fecha Inicio	2014
Fecha Término	0



Archivos

Título del trabajo	II Jornadas Participativas sobre Libertad de Expresión y Leyes de Medios
Descripción de funciones	Libro compilatorio del encuentro sobre políticas comunicacionales de Chile y América Latina
Fecha Inicio	2014
Fecha Término	0
Archivos	

Título del trabajo	Voces de la Sociedad: 10 años de encuestas
Descripción de funciones	Edición e investigación periodística de 10 años de encuestas realizadas por el PRESODE PUCV
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	0
Archivo 1	<a href="#">Voces de la sociedad_16082021_1908.jpg</a>

## 8. DOCUMENTOS DE RESPALDO

fotocopia carnet de identidad\_27072016\_2137.pdf [Descargar](#)

CV Dafne Moncada actualizado 2022 (julio)\_07072022\_1636.docx [Descargar](#)

## 1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	18585072-2
Nombre	Francisca Consuelo
Apellido Paterno	Droppelmann Osses
Apellido Materno	
Fecha de nacimiento	10-11-1993
Género	Femenino
País de nacionalidad	Chile
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Cineasta
Discapacidad	NO
Pueblo Originario	No Pertenece
Carta Compromiso	<a href="#">Descargar</a>

## 2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	
Dirección	Quinta 481

## 3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	fran.droppelmann@gmail.com
Teléfono	(56) 323421211
Teléfono 2	(56) 5697888721
Sitio Web	<a href="https://frandroppelmann.wixsite.com/frandroppelmann">https://frandroppelmann.wixsite.com/frandroppelmann</a>

## 4. PRESENTACIÓN

Francisca Droppelmann (28), Cineasta Licenciada en Cine de la Escuela de Cine de la Universidad de Valparaíso en el año 2016 y Diplomada en Dirección de arte de la Escuela de Cine de Chile en el año 2017, se ha formado y desempeñado como Directora de arte, Asistente de dirección y Productora. Se desempeña en el departamento de arte desde el año 2013, con una vasta experiencia en cortometrajes, como 'La viuda alegre', de Udo Jacobsen; 'Maitén', de Katherine Torres; 'En la Oscuridad', de Mario Fernández (España); 'A la Deriva', de Ignacio Ruiz; 'La imposible ruptura del señor espejo', de Leandro Lunelli y Nicolás Superby; 'La Gambeta', de Catalina Alarcón; 'Patrimonio', de Mariano Sosa; 'Vanity', de Joseph Baeza, entre otros. También ha aportado desde el departamento de arte en variados proyectos de Videoclip, trabajando con la banda Celibatos, canciones como 'Último Recurso', 'La Violencia', 'Distraída Moral' y 'Camión de Carga'; Banda La Floripondio, con los temas 'Y es de Día' y 'Gimnasia para Momias'; el grupo Sonora de llegar, con el tema '93'; la banda Solución Violeta, con la canción 'Dama Estela'; Rubio, con la canción 'Nudo', etc. En otros formatos, ha trabajado en la serie de televisión 'Taller de Video' (CNTV); en la serie infantil 'Kiñe Rupa' y realizó el diseño escenográfico teatral de la obra de teatro 'El Gnomo Amarillo'. Ha participado en el teaser del largometraje 'Crónicas de un impostor', de Michel Toledo; en el teaser de la serie 'Moller', de Cristian Luna y en el teaser del cortometraje 'El entierro', de Alexandra Vásquez (CORFO). Como Asistente de dirección, formó parte del cortometraje 'Maldita Amiga', de Francisca Salas y del documental 'Población Márquez: Nostalgias del cotidiano', de Rodrigo Cepeda. También dirigió el 4º capítulo de la serie de música 'Mutancia: segunda temporada'. Francisca ha impartido clases en el Taller de Cine del Colegio Champagnat (2017) de Villa Alemana, fue invitada a dar la charla titulada 'Producción Artística y el rol femenino' (actividad del Ministerio de las Culturas de Valparaíso - 2020), ha desarrollado cursos sobre la creación de Propuestas y Carpetas de Arte y destaca su participación como jurado joven del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar FICVIÑA en 2011 y del Festival de Cine de Estudiantes FESCIES de Valparaíso en 2018. Esta acérrima promotora y pieza activa de la cultura regional, que ha aportado a la descentralización de la cultura en nuestro país, con una perspectiva generacional y de género, actualmente tiene el cargo de Productora en Dirección Artística del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar desde el año 2019, es Productora de INSOMNIA Teatro Condell en Valparaíso desde el 2021, docente de Diseño de Producción y Dirección de Arte en la Escuela de Cine Universidad de Valparaíso y dirige su cortometraje de ficción ópera prima en desarrollo, 'Entrará una brisa preguntando por mí'.

## 5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Estudio realizado	Diplomado Dirección de Arte - Escuela de Cine de Chile
-------------------	--

Título/Grado	Diplomado
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2017
Fecha Término	2017
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	<a href="#">Diploma escuela de cine de chile_10082021_1013.docx</a>

Estudio realizado	Cine - Escuela de Cine Universidad de Valparaíso
Título/Grado	Licenciada en Cine
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Fecha inicio	2012
Fecha Término	2016
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
Archivo	<a href="#">FRANCISCA DROPELMANN, TIT, CINE_02052022_1255.pdf</a>

## 6. EXPERIENCIA LABORAL

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Docente Diseño de Producción - Escuela de Cine UV - Universidad de Valparaíso
Fecha Inicio	2022
Fecha Término	1800
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Docente Dirección de Arte - Escuela de Cine UV - Universidad de Valparaíso
Fecha Inicio	2022
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Invitada Masterclass Producción Escénica - Escuelas de Rock
Fecha Inicio	2022
Fecha Término	2022

País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Directora de Arte - Plasma - Largometraje ficción
Fecha Inicio	2022
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Dirección de Arte - No hay Planeta B - Web serie
Fecha Inicio	2022
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Vestuarista - Mapuciencia - Serie
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	2021
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Productora - INSOMNIA - Teatro Condell
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	1800
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Productora de Arte - Kiñe Rupa - Serie
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	2021
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Asistente de dirección - Ese era Miguel Pozo - Cortometraje
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	2021
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Directora de Arte - Aquí se escucha el silencio - documental
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Asistente de dirección - Video Clip Nudo de Rubio
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	2020
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Charla Mujeres en la creación y la producción - AFUCAP - Ministerio de la cultura y Patrimonio
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	2020
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Dirección de Arte - Patrimonio - Cortometraje
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	2019
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Vestuario - Cortometraje La Gambeta
Fecha Inicio	2019

Fecha Término	2019
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Empresa
Actividad/Cargo	Asistencia de Dirección - Silicon Valley Hotel Marriot - Publicidad
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	2019
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Dirección de Arte y Producción - Dama Estela Solución Violeta - Video Clip
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	2019
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Vestuario - El Entierro - Teaser
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	2019
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Directora de Arte - Vanity - Cortometraje
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	2019
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Empresa
Actividad/Cargo	Dirección y Producción - Mutancia - Documental FONDO DE LA MÚSICA
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	2021
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Evento
Actividad/Cargo	Producción artística - FICVIÑA - Universidad de Valparaíso y Municipalidad de Viña del Mar
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	2021
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Directora de Arte - Video Clip - La Floripondio
Fecha Inicio	2018
Fecha Término	2018
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Directora de Arte y Producción - Video Clip - Celibatos
Fecha Inicio	2018
Fecha Término	2018
País	Chile
Región	Región de La Araucanía
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Ambientación - A la Deriva - Cortometraje ficción
Fecha Inicio	2018
Fecha Término	2018
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Empresa
Actividad/Cargo	Dirección de Arte - Homecenter- Publicidad
Fecha Inicio	2018
Fecha Término	2018
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Asistente de dirección - El Klan productora

Fecha Inicio	2017
Fecha Término	2017
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Empresa
Actividad/Cargo	Ambientadora - Crónicas de un impostor - Teaser
Fecha Inicio	2017
Fecha Término	2017
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Directora de Arte - Celibatos - Video Clip
Fecha Inicio	2017
Fecha Término	2017
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Otro
Actividad/Cargo	Asistente de dirección - Maldita Amiga - Cortometraje
Fecha Inicio	2017
Fecha Término	2017
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Directora de Arte - Sonora de Llegar - Video Clip
Fecha Inicio	2017
Fecha Término	2018
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Asistente de dirección - Población Márquez - Documental
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	2016
País	Chile
Región	Región de Valparaíso



Comuna

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Directora de Arte - Y es de día - Video Clip
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	2016
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Asistente de Arte - Nuestro amor - Cortometraje
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	2016
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Asistente de Vestuario - Taller de video - Serie
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	2016
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Dirección de Arte - Maitén - Cortometraje
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	2017
País	Chile
Región	Región del Maule
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Directora de Arte - La viuda Alegre - Cortometraje
Fecha Inicio	2015
Fecha Término	2015
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

## 7. PORTAFOLIO

Título del trabajo	Morir en Verano
Descripción de funciones	Cortometraje ficción
Fecha Inicio	2015
Fecha Término	0
Archivo 1	<a href="#">Carpeta de arte morir en verano</a>
Archivo 2	<a href="#">baja calidad_29062016_2120.pdf</a>

Título del trabajo	La Viuda alegre
Descripción de funciones	Cortometraje ficción
Fecha Inicio	2015
Fecha Término	0
Archivo 1	<a href="#">Carpeta de arte La viuda alegre_29062016_2126.pdf</a>

Título del trabajo	Manuel
Descripción de funciones	Cortometraje ficción
Fecha Inicio	2014
Fecha Término	0
Archivo 1	<a href="#">Carpeta de arte Manuel_29062016_2149.pdf</a>

Título del trabajo	Bambalinas del 73
Descripción de funciones	Cortometraje ficción
Fecha Inicio	2015
Fecha Término	0
Archivo 1	<a href="#">Carpeta arte Bambalinas 73_29062016_2157.pdf</a>

Título del trabajo	Y es de día - La Floripondio
Descripción de funciones	Video Clip
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	0
Archivo 1	<a href="#">Carpeta de arte Y es de dia_29062016_2201.pdf</a>

Título del trabajo	Ultimo recurso - Celibatos
Descripción de funciones	Video Clip
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	0
Archivos	

Título del trabajo	Maitén
Descripción de funciones	Cortometraje ficción
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	0
Archivo 1	<a href="#">propuesta arte_25052017_1105.pdf</a>

Título del trabajo	Crónicas de un impostor
Descripción de funciones	Teaser película
Fecha Inicio	2017
Fecha Término	0
Archivos	

Título del trabajo	Distraída Moral - Celibatos
Descripción de funciones	Video Clip
Fecha Inicio	2017
Fecha Término	0
Archivo 1	<a href="#">carpeta de arte video_09052018_1202.pdf</a>

Título del trabajo	Maldita Amiga
Descripción de funciones	Cortometraje
Fecha Inicio	2017
Fecha Término	0
Archivos	

Título del trabajo	93' - Sonora de Llegar
Descripción de funciones	Video Clip
Fecha Inicio	2018
Fecha Término	0
Archivos	

Título del trabajo	Realidad
Descripción de funciones	Video Clip - Chris Anich
Fecha Inicio	2017
Fecha Término	0
Archivos	

Título del trabajo	Dama Estela - Solución Violeta
Descripción de funciones	Video Clip Fondo de la Música
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	0
Archivo 1	<a href="#">Propuesta-de-arte-V.C_19052019_2323.docx</a>

Título del trabajo	Patrimonio - Cortometraje
Descripción de funciones	Cortometraje ficción
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	0
Archivo 1	<a href="#">PATRIMONIO ARTE_19052019_2326.docx</a>

Título del trabajo	Nudo - Rubio
--------------------	--------------

Descripción de funciones	Video Clip
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
Archivos	

Título del trabajo	Silence and Dance - Feocci de Caraccioli
Descripción de funciones	Video Clip
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	0
Archivos	

Título del trabajo	Taller de Video
Descripción de funciones	Serie de Televisión CNTV
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	0
Archivos	

Título del trabajo	Vanity
Descripción de funciones	Cortometraje Ficción
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	0
Archivo 1	<a href="#">VANITY CA final_04092020_1224.pdf</a>

Título del trabajo	Mutancia
Descripción de funciones	Serie Documental
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	0
Archivos	

Título del trabajo	Charla Carpeta de Arte
Descripción de funciones	Charla
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
Archivo 1	<a href="#">CARPETA DE ARTE (1)_04092020_1231.png</a>
Archivo 2	<a href="#">CHARLA CARPETA DE ARTE (2)_04092020_1231.pdf</a>

Título del trabajo	Charla Mujeres en la creación y producción
Descripción de funciones	Charla para AFUCAP
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
Archivo 1	<a href="#">Charla_Mesa de trabajo 1_04092020_1247.png</a>

Título del trabajo	Publicidad Homecenter
--------------------	-----------------------

Descripción de funciones	Video Publicitario
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	0
Archivos	

Título del trabajo	Kiñe Rupa
Descripción de funciones	Serie Infantil
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	0
Archivo 1	<a href="#">IDEA VESTUARIO KR_24072021_1322.pdf</a>

Título del trabajo	Mapuciencia
Descripción de funciones	Serie Infantil
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	0
Archivos	

Título del trabajo	Invitada Masterclass Producción técnica - Escuelas de Rock
Descripción de funciones	Clases Escuelas de Rock
Fecha Inicio	2022
Fecha Término	0
Archivos	

## 8. DOCUMENTOS DE RESPALDO

CV FRANDROPPELMANN_05072022_1936.pdf	<a href="#">Descargar</a>
--------------------------------------	---------------------------

DOSSIER FRAN DROPPELMANN_09042022_1057_05072022_19 37.pdf	<a href="#">Descargar</a>
---	---------------------------

## 1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	17983905-9
Nombre	Valentina Belén
Apellido Paterno	Tagle Lorca
Apellido Materno	
Fecha de nacimiento	31-03-1994
Género	Femenino
País de nacionalidad	Chile
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Socióloga
Discapacidad	SI
Pueblo Originario	No Pertenece
Carta Compromiso	<a href="#">Descargar</a>

## 2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	
Dirección	diego portales 82 Depto 51

## 3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	valentinataglelorca@gmail.com
Teléfono	(56) 975019707
Teléfono 2	
Sitio Web	

## 4. PRESENTACIÓN

Socióloga con experiencia en marketing digital, community management y redacción de contenidos. Actualmente me desempeño como Community Manager de Insomnias Teatro Condell y escribiendo sobre música en POTQ Magazine.

## 5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Estudio realizado	Sociología
Título/Grado	Grado
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región del Biobío
Fecha inicio	2012
Fecha Término	2018
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE CONCEPCION
Archivo	<a href="#">Certificado de título_08072022_1252.PDF</a>

## 6. EXPERIENCIA LABORAL

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Community Manager
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Columnista
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

## 7. PORTAFOLIO

Título del trabajo	Redes Sociales Insomnia
Descripción de funciones	Redes sociales de insomnia teatro condell
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	0
Archivos	